

## **Dario Macellari**

### *Biografia*

Dario Macellari è nato a Roma nel 1979. Si dedica inizialmente allo studio del pianoforte presso i conservatori di Perugia e “Santa Cecilia” di Roma per poi affrontare lo studio della direzione d’orchestra, in cui si diploma nel 2010 presso il conservatorio “San Pietro a Majella” di Napoli. Studia con Francesco Vizioli e Raffaele Napoli. Con quest’ultimo, già allievo di Sergiu Celibidache, ha modo di accostarsi alla Fenomenologia della Musica, cosa che avrà una significativa influenza sul suo rapporto con la musica e la direzione d’orchestra. Riceve stimoli altrettanto fondamentali da Gianluigi Gelmetti nelle *Masterclass* estive dell’Accademica Chigiana di Siena e da Markand Thakar nei *Conducting Seminar* presso la *Baltimore Chamber Orchestra*.

Si interessa particolarmente al repertorio sinfonico, di cui predilige la produzione romantica e tardo-romantica. Ritiene però irrinunciabile l’attenzione per la musica del proprio tempo e accoglie con molto entusiasmo occasioni in cui poter accostare il repertorio tradizionale a nuove composizioni. Pari interesse dimostra nella riscoperta e valorizzazione del Novecento storico italiano.

Dal 2006 al 2011 è attivo sul territorio romano con orchestre da camera, prevalentemente di archi. Tra il 2010 e il 2011 collabora con “La Sapienza” Università di Roma dirigendo alcuni concerti con il MuSa Brass Ensemble e la MuSa Orchestra. Nell’ambito di questa collaborazione è particolarmente degno di nota il concerto collegato al progetto “Musica a Roma nell’Ottocento” (condotto dal dipartimento di Storia della Musica) in cui dirige il Coro “Diego Carpitella” in musiche di Mozart, Donizetti e Liszt per coro e archi.

Nel 2014 debutta in Bulgaria con l’orchestra del teatro nazionale di Varna con cui inaugura una collaborazione in qualità di direttore ospite che arriva fino ad oggi. In Italia ha diretto l’Orchestra Sinfonica di Sanremo e la Roma Tre Orchestra. Dal 2017, con una produzione de *Il trovatore* al teatro dell’opera di Varna, inaugura il proprio percorso nel campo del repertorio operistico.

Agli studi musicali affianca anche quelli universitari. Si laurea in Lettere nel 2004 con una tesi in Storia della Musica sul compositore Luigi Dallapiccola di cui è relatore il prof. Pierluigi Petrobelli. In seguito collabora per un breve periodo con la rivista *Symphonia* diretta da Piero Rattalino.